

стоянно возрастает. Все больше и больше издается на русском языке книг латиноамериканских авторов — как классиков, так и наших современников. И книга Э. Карилья, посвященная широкой, малоисследо-

ванной теме, безусловно будет полезна нашему читателю, уже знакомому с крупнейшими памятниками романтизма Испанской Америки.

Е. ЛЮБИМОВА

ПУТЬ УЧЕНОГО*

Давно назрела потребность в издании истории советской филологической науки. Уже много сделано для ее написания: разработана историография отдельных филологических дисциплин, собраны материалы к библиографии выдающихся советских литературоведов. Так, недавно в серии «Материалы к библиографии советских ученых» вышла книга, посвященная члену-корреспонденту АН СССР В. М. Жирмунскому. Сборник открывается летописью его жизни и деятельности. Перед нами проходят «труды и дни» ученого, рожденного нашей эпохой и в то же время тесными узами связанного с лучшими традициями дореволюционной отечественной науки. Характеристика научно-исследовательской, педагогической и общественной деятельности В. Жирмунского дана в превосходно написанном очерке П. Беркова. Центральную часть рецензируемой книги занимает список трудов Виктора Максимова. Список этот составлен с исключительной тщательностью. Учены и наиболее важные отклики на работы ученого. Пользование списком облегчают удачно составленные указатели.

Разумеется, учтены лишь печат-

* «Виктор Максимович Жирмунский. Материалы к библиографии ученых СССР». Серия литературы и языка, вып. 5. Вступительная статья П. Н. Беркова. Библиография составлена Р. И. Кузьменко, «Наука», М. 1965, 94 стр.

ные труды В. Жирмунского. Но, обращаясь к ним, мы вспоминаем и о многочисленных устных отзывах Виктора Максимова на труды молодых и не только молодых ученых, его выступления на научных заседаниях, его напутственные слова, вводившие многих в науку. Огромная, разносторонняя филологическая эрудиция, исключительное трудолюбие, влюбленность в науку и безграничная преданность ей, точность в обращении с фактическим материалом, постоянное внимание к вопросам научной методологии и методики — вот черты, характеризующие ученого.

Путь В. Жирмунского, как известно, был сложным, не все написанное выдержало испытание временем. Но работы его учат многому. И тому, что ученый не должен гнушаться так называемой черновой работы, кропотливых библиографических и архивных разысканий. И тому, что литературоведческие труды могут быть созданы в самых разных жанрах. Среди его исследований и монографий по теоретическим вопросам, и образцы детальнейших текстуальных изысканий. Достаточно вспомнить статью «Задачи поэтики». Первоначальный вариант ее относится к 1919 году. Затем она несколько раз перерабатывалась — вплоть до 1928 года, когда была включена в известный сборник «Вопросы теории литературы». С тех пор прошло около сорока

лет. Не все из «Задач поэтики» остается сегодня актуальным. Это и понятно. За прошедшие десятилетия изучение проблем поэтики усилиями многих ученых, в том числе и самого В. Жирмунского, значительно продвинулось вперед. Важно другое. Многие из этой статьи прочно вошло в науку и получило развитие в ряде исследований, в частности в книге Е. Эткинда «Семинарий по французской стилистике». Другая работа — «Поэзия Александра Блока» (1921) — и сегодня по праву считается одной из лучших работ о великом русском поэте. Сошлюсь хотя бы на блестящее описание метафорического стиля Блока. Обращаясь к общим и конкретным вопросам поэтического синтаксиса, мы и сегодня используем в качестве важнейшего пособия «Композицию лирических стихотворений» (1921). Монография «Рифма, ее история и теория» (1923) остается единственным в нашей литературе исследованием одного из сложнейших вопросов теории стиха.

Среди работ В. Жирмунского большое место занимают историко-литературные: «Байрон и Пушкин» (1924), «Гёте в русской литературе» (1937), «История легенды о Фаусте» (1958), «Жизнь и творчество Гердера» (1959) и ряд других. Созданные в результате кропотливых библиографических и историко-литературных разысканий, они решают и важнейшие вопросы теории. И это единство исторического и теоретического подхода всегда характерно для работ В. Жирмунского. Описание стиля романтической поэмы, данное в докторской диссертации В. Жирмунского, по праву считается классическим, завоевало мировое признание. Введение к работе «Гёте в русской литературе» (1937) явилось важнейшим этапом в разработке проблемы

взаимодействия и взаимосвязей литератур. Книга «Немецкие демократы XVIII века» (1956) положила начало глубокому изучению истории немецкой демократической литературы конца XVIII — начала XIX века.

Говоря о жанровом разнообразии научного творчества В. Жирмунского, следует отметить его интереснейшие работы по истории русской и советской филологии, публикации, вводящие в науку новый материал. Еще в конце 10-х годов его привлекла проблема, которую теперь иногда называют микроанализом художественного текста. Этой проблеме посвящена и одна из последних его работ — «Стихотворения Гёте и Байрона «Ты знаешь край?..». Опыт сравнительно-стилистического исследования». Это небольшое исследование, как явствует из указателя, получило широкий международный резонанс. Оно представляется нам значительным и важным и с точки зрения того пути, который прошел ученый, развивая, углубляя, а порой и преодолевая отдельные положения своих прежних работ.

Или еще один пример. В самом начале 20-х годов были созданы работы В. Жирмунского о поэзии А. Блока. В 1964 году он публикует книгу о литературных источниках драмы Блока «Роза и Крест». Используя свои прежние положения и выводы, ученый касается и нового круга проблем, ставит важный методологический вопрос: в чем заключается принципиальное различие между источниками произведения и литературными влияниями в собственном смысле.

Вводя в круг своих интересов ту или иную научную проблему, В. Жирмунский уже не расставался с ней, неоднократно возвращался к ней, освещал ее различные стороны. Так, впервые вопросы истории западноевропейского и русского эпоса привлек-

ли его внимание в 1918—1919 годах. Затем в 1928 году появляется небольшая работа «Проблемы формы в германском эпосе», а в 1934 — заметка о «Нибелунгах» в восьмом томе «Литературной энциклопедии». Все это вместе с некоторыми статьями по теории фольклора положило начало тем последующим фундаментальным трудам, которые явились вкладом в изучение теории и истории народного героического эпоса. Итоги этой колоссальной работы ученый подвел в книге «Народный героический эпос» (1962).

Указатель трудов В. Жирмунского дает возможность оценить еще одну характерную черту ученого: необычайную широту его интересов. Он историк литературы, которому принадлежат многочисленные работы по русской, немецкой, английской литературам и по литературам народов Средней Азии. Ученым написано боль-

шое количество исследований о взаимосвязях и взаимодействии литератур. Общеизвестны заслуги В. Жирмунского и в области фольклористики. Только за последние годы он опубликовал несколько монографий о фольклоре романо-германских и славянских народов и народов Средней Азии. Среди них ценные труды, посвященные проблемам марксистской методики сравнительно-исторического изучения фольклора.

Большое место в работах В. Жирмунского занимает и лингвистическая проблематика. Как видно из указателя, были годы, когда ученый сосредоточивал свое внимание преимущественно на ней.

Указатель трудов В. Жирмунского будет полезен всем, кто занимается историей советской филологической науки.

М. ГОЛЬБЕРГ

г. Дрогобыч

«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ», 1965, № 3

В № 3 «Филологических наук» напечатаны статьи В. Станиславлевой «Литература и время (Л. Леонов о литературе социалистического реализма)», И. Мыльциной «Горнозаводские романы и «производственные» очерки Ф. М. Решетникова» и Н. Дьяконовой «Проза английского романтизма (Чарльз Лэм)».

Под рубрикой «Дискуссии и обсуждения» помещена статья Л. Кищинской «Уроки одной полемики

(А. В. Луначарский об эстетических принципах Г. В. Плеханова в работах о Чернышевском)».

В разделе «Материалы и сообщения» опубликованы работы «Г. В. Плеханов о творчестве С. Каронина» (Н. Горбанев), «К оценке Герценом «лишних людей» (В. Глухов), «Круг чтения Н. Г. Чернышевского в Александровском заводе» (А. Карякина), «К биографии Павла Грабовского» (Е. Кирилина) и другие материалы.